



"More Jacks" handler om opløsningen af vokalgruppen "Four Jacks". Så nu er spørgsmålet, hvad næste teaterkoncert skal handle om?  
FOTO: METTE OLIN

## Giv mig "more Jacks"

"More Jacks"  
Teaterkoncert.  
Medvirkende: Stig Rossen, Jesper Lohmann, Jesper Asholt og Kjeld Heick.  
Tekst: René Vase og Jannik Fuglsang  
Koreografi:  
Susanne Breuning  
Nykøbing F. Teater søndag aften



**TEATERANMELDELSE** Lad os sige det med det samme: Deres udsendte blev født tyve år efter Four Jacks storhedstid som Danmarks bedste vokalgruppe.

Og Deres udsendte var formentlig også den yngste publikummer, der satte sig i stolene i Nykøbing F. teater søndag aften for at se teaterkoncerten "More Jacks" - baseret på historien om den legendariske sanggruppes sidste tid.

Flertallet på sæderne i teatret har formentlig også været publikum hos den originale sanggruppe "Four Jacks". Og for dem var koncerten en tur ned af mindernes allé til en tid, hvor en mand var en mand, en kvinde var noget man

scorede i husholdningsforeningen - og en sanger var en, som kunne synge, så ørerne krøllede af vellyst - og dét med en artikulation, så man ligefrem kunne høre, hvad der blev sunget.

Synge, det er der nu fire absolut nutidige mænd, der også kan finde ud af. Jesper Asholt, Jesper Lohmann, Stig Rossen og Kjeld Heick er umiddelbart en underlig sammensat flok med deres utrolig forskellige baggrunde. Men for filan, hvor de passer godt sammen i statur, stemmepræg og komik - og for filan, hvor de, hver især, passer godt til Four Jacks.

Koncerten søndag aften var cirka nummer 50 siden premieren i Tivolis Koncertsal. Men de fire gutter var absolut ikke ramt af metalrøthed. De gik på scenen med en veloplagt, der kun blev større forestillingen igennem.

Ganske forfriskende blev selv de mere ukendte "Four Jacks" numre leveret lige så godt - nogle endda bedre - end ørehængerne. Og rent sangmæssigt befinder "More Jacks" teaterkoncerten sig i den absolutte top af populærmusikkens

underholdningsbarometer netop nu. Det gøres bare ikke bedre.

Symfonierne sad et-hundrede procent klokkerent i skabet. Og Peder Kragerups trio var ørehængende-smækre-lækre i baggrunden.

At man ikke var født i 1963, at man ikke kender meget til "Four Jacks", og at man ikke har set forgængererne til denne teaterkoncert, er ikke en hæmsko for at nyde "More Jacks".

Teaterkoncerten handler om gruppens brud, som skete nytårsaften 1963-64 med ordene "Enten stopper vi med at drikke, eller også stopper vi med at synge!"

Showet bevarer sit momentum hele vejen gennem - især i kraft af de fire mænds formidable timing, lune humor og tætte venskab, som strømmer ud mod publikum. De beviser, at man sagtens kan lave intelligent sjov, der kan folk til at ligge ned i stolene af grin, uden at være vulgære.

Som da Stig Rossen i rollen som skægget John Mogensen - i indianerpigekostume - tvinges til at placere et ordentligt snavekys lige på trutten af Jesper

Lohmann i rollen som den dameglade James Rasmussen. Det er så såre enkelt - men utroligt komisk.

Lohmann leverer sin charmer-karakter afslappet og sikkert. Men også Jesper Asholt er nærmest skræmmende tæt på virkelighedens Bent Werther. Mens Stig Rossen forventeligt har gruppens største stemme. Man kunne dog ønske sig lidt mere af John Mogensens ru- og råhed af og til, hvis man virkelig skal gå i petitesser.

Man skal ikke gå ind og se "More Jacks" for at få en stor dramatisk oplevelse. Skuespillet er på det jævne, og historien om gruppens brud er bogstaveligt talt en tynd kop øl. Men det gør absolut ingenting!

Man skal derimod gå ind og se "More Jacks" for at høre noget sørens god musik leveret stilsikkert af fire formidable kunstere. Publikum burde advares: Der er garanti for godt humør og højlydt nymen både under og efter forestillingen.

BIRGITTA ANDERSEN  
ban@folketidende.dk

## Bosse giver teaterchefen skylden for kongelig krise

**OPRYDNING** Efter at Jyllands-Posten i sidste uge kunne afsløre, at medarbejdere på Den Kongelige Ballet har henvendt sig direkte til bestyrelsen for at klage over teaterledelsen, har nationalscenens bestyrelsesformand, Stine Bosse, holdt en række krisemøder på teatret.

Stine Bosse har siden sagt til Jyllands-Posten, at hun inden længe vil være klar med en løsning, som offentliggøres til den tid vil få kendskab til, men hun placerer gerne et ansvar for den dybe krise allerede nu.

- Der tegner sig et billede af et alvorligt ledelsessvigt, siger Stine Bosse.

- Man kan diskutere frem og tilbage, hvor det endelige ansvar ligger, men når alt kommer til alt, ligger det ledelsesmæssigt hos Erik Jacobsen, siger hun.

Dansernes henvendelse til bestyrelsen er den foreløbige kulmination på et

forløb, der begyndte sidste sommer.

Jyllands-Posten afslørede en intern konsulentrapport, der beskrev en ballet præget af konflikter, dårligt arbejdsmiljø, frygt for balletchef Nikolaj Hübbes humørsvingninger og et eskalerende kokainmisbrug blandt danserne, heriblandt også Nikolaj Hübbe.

Dengang fik teaterchef Erik Jacobsen lagt låg på konflikten ved at give danserne løfter om forbedringer. Men i henvendelsen til bestyrelsen i sidste uge udtalte danserne total mistillid til ledelsen. Blandt andet fordi den ikke havde gennemført de lovede forandringer.

Stine Bosse bakkes op af en lang række ledelseseksperter. Blandt dem Peter Hanke.

- Hvor er ledelsen? Det er det, der går igen. Der er ingen ledelse, siger han.

/ritzau/



Per Holst - kreativ producent, der fik en opsigtsvækkende ide.  
ARKIVFOTO: FERN FRANZSEN



Woody Allen har filmet i Rom og Paris. Næste stop København?  
ARKIVFOTO: VIRGINIA FARRETT

## Woody Allen planlægger at filme i København

**INVITATION** Den verdenskendte filminstruktør Woody Allen flirter i øjeblikket med ideen om at lade sin næste film udspille sig i København, skriver Politiken.

Det fremgår af korrespondancen mellem filmens producent Per Holst og Københavns Kommune, som Politiken har fået aktindsigt i.

- Der er en stor chance for, at det bliver til noget, men vi er først nødt til at skaffe penge til det, siger Per Holst fra Asta Film, der står for projektet, til Politiken.

Han luftede for første gang ideen over for nogle af Woody Allens samarbejdspartnere under filmfestivalen Berlinale i den tyske hovedstad i sidste måned. Siden har han haft kontakt til Woody Allen og dennes producer Letty Aronson.

En endelig aftale vil imidlertid først kunne skrives under, når finansieringen er i hus, forklarer Per Holst.

Af aktindsigten fremgår det, at filmen vil koste omkring 100 millioner kroner. Heraf vil de 75 millioner kunne dækkes af udenlandske investorer, hvilket efterlader en regning på 25 millioner til danske investorer, skriver Politiken.

Derfor står og falder tilblivelsen af Woody Allens mulige filmprojekt i København med, at Københavns filmfond bliver en realitet, siger projektleder Ulrik Bolt Jørgensen til Politiken.

- Det er jo fantastisk, at en så stor filminstruktør som Woody Allen også synes, at København er en interessant by, siger Pia Allerslev til Politiken.

/ritzau/